

Espectáculos

Buscar

» Ediciones Anteriores



Edición del día

Portada

Tapa de papel

Todos los títulos

Gran Córdoba

Zona Centro

Regionales

Policiales

Sociedad

Política

Economía

Internacionales

Opinión

Deportes

Espectáculos

El Oasis / Directorio

Humor con Voz

Chicos.cor

Recomendar

Imprimir

Opinar

Notas relacionadas

En vivo

Sonidos con nombre y apellido

amareco@lavozdelinterior.com.ar

El que llamaba por teléfono, desde Estados Unidos, era Warren Bernhard, uno de los pianistas más admirados del mundo. Estaba a punto de entrar al estudio para grabar Cordobalgia y quería que su autor le explicara un poco la intimidad del sentimiento de la canción. Daniel Homer le contó que Córdoba era la ciudad donde había nacido y crecido, de la que siempre sentía nostalgias y a la que alguna vez volvería definitivamente. Estaba seguro de que así sería y aún lo está.

Daniel Homer es parte de una familia cordobesa que se hizo sinónimo de música, sobre todo de guitarra argentina. La cosa tal vez empezó con el abuelo Isidoro, pero se afirmó con Carlos, un músico popular cuya semilla fecundó en sus hijos hasta que la guitarra levantó vuelos insospechados: Lalo, el mayor, marcó a su vez el camino de Daniel. Después vinieron Obi y Lucas, hijos de Lalo.

Y el talento maceró en los atardeceres de Villa Cabrera, primero, y después en San Vicente, como para que no queden dudas de la pertenencia de los Homer. Hoy, Daniel y Lucas integran junto a Ricardo Lew (también guitarrista) el Che trío, una propuesta capaz de reunir honda sabiduría y frescura para plasmar una intención claramente resuelta con fecundo sabor argentino.

En el repertorio del trío caben las influencias más lúcidas y una variada atención. Así, con las composiciones del propio Daniel como punto de partida, pasan el Chango Rodríguez, Ernesto Cabeza, César Camargo Mariano, Vince Mendoza y hasta Ennio Morricone y Los Beatles juntos.

Todo fluye

"Es difícil encontrar los mismos gustos y códigos", dice Daniel, mientras celebra que eso sea posible en el trío. Lucas (que por tocar el bajo es la "oveja negra" de los Homer) dice que todo fluye, que si bien hay arreglos de Daniel que son el punto de partida, el resultado de cada versión es como el de los sabores de un picnic, en el que cada uno aporta el suyo.

El trío se propone ser "sencillo sin ser simple y elaborado sin ser sofisticado", como se dice en el disco. "Justamente, lo sencillo no siempre es fácil de hacer", afirma Lucas.

"La música instrumental generalmente no interesa a los productores", sostiene Daniel. Entonces, ¿cómo se sostiene un proyecto así? "Pues, mientras tanto yo, por ejemplo, toco con Víctor Heredia, de cuyos últimos dos discos he sido arreglador, y Lucas, está junto a Teresa Parodi. También siempre contamos con la generosidad de algunos músicos como Lito Vitale, en Buenos Aires, o Mingui Ingaramo, aquí en Córdoba", explica.

"La búsqueda es hacia algo que suene de acá, en definitiva, que sea de acá. Es como el árbol: las raíces deben estar bien aferradas a la tierra, pero las ramas tiene que crecer hacia arriba. No hay que renegar de lo que le que a uno le pertenece", dice Daniel, cuando se responde a sí mismo a algunas de las preguntas esenciales que se plantea.

Volver

Si vas a salir
entra

hacé click

BBC MUNDO.com

En vivo

Ultimo noticiero

Economía

Deportes

Ciencia

Efemérides

Enfoque

Vía Libre

Suplementos

Arquitectura

Informática

Automotores

Cultura

Drive Golf

Económico

La Voz del Campo

Salud

Temas / Dominical

Turismo

Por Vos

Servicios

[Internet Gratis](#)

[Webmail](#)

[La Voz Control](#)

[Cines](#)

[Receptorías](#)

[Fúnebres](#)

[Horarios de vuelos](#)

[Farmacias de turno](#)

[Horóscopo](#)

[Quinielas](#)

[Correo de lectores](#)

[Comunitarias](#)

[Teléfonos útiles](#)

[Cursos y seminarios](#)



© 2000 - 2004 Todos los derechos reservados